

ek

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

190

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ
BLENDER GALLERY ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ: 3SK ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΑ ΚΑΡΔΑΜΥΛΑ
KIKU SEASIDE ΣΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
GRAND FOREST ΣΤΟ ΜΕΤΣΟΒΟ

ΤΜΗ €8,5



Ρωγμή στο χρόνο

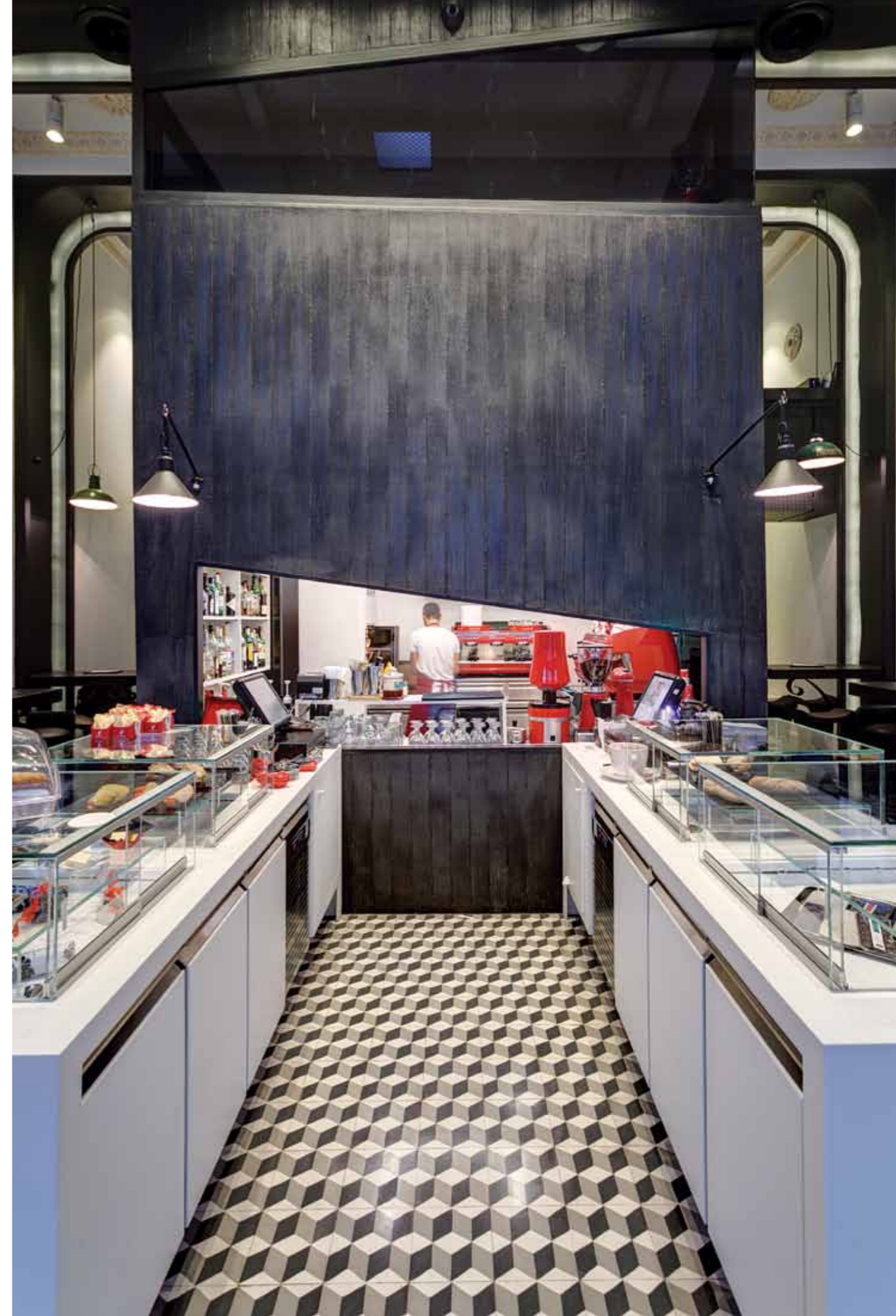


Rook café στα Τρίκαλα

Interior design
BlendDesignOffice,
Ελένη Μπρασίνικα & ΣΙΑ ΕΕ

Κείμενο Ελένη Μπρασίνικα
Φωτογράφιση George Fakaros

Ενας χώρος σχεδιασμένος με γνώμονα την ποιότητα η οποία έρχεται να παίξει καθοριστικό ρόλο τόσο στον ίδιο, όσο και στο παρεχόμενο προϊόν, καθώς η γεύση και η συμβολή πατροπαράδοτων μεθόδων στην παρασκευή των τροφίμων έρχεται να επαναπροσδιοριστεί. Rook σημαίνει πύργος, είναι ένα πιόνι στρατηγικής πάνω στην σκακιέρα, ένας χώρος σχεδιασμένος με γνώμονα δύο πόλους, Λευκό και Μαύρο.

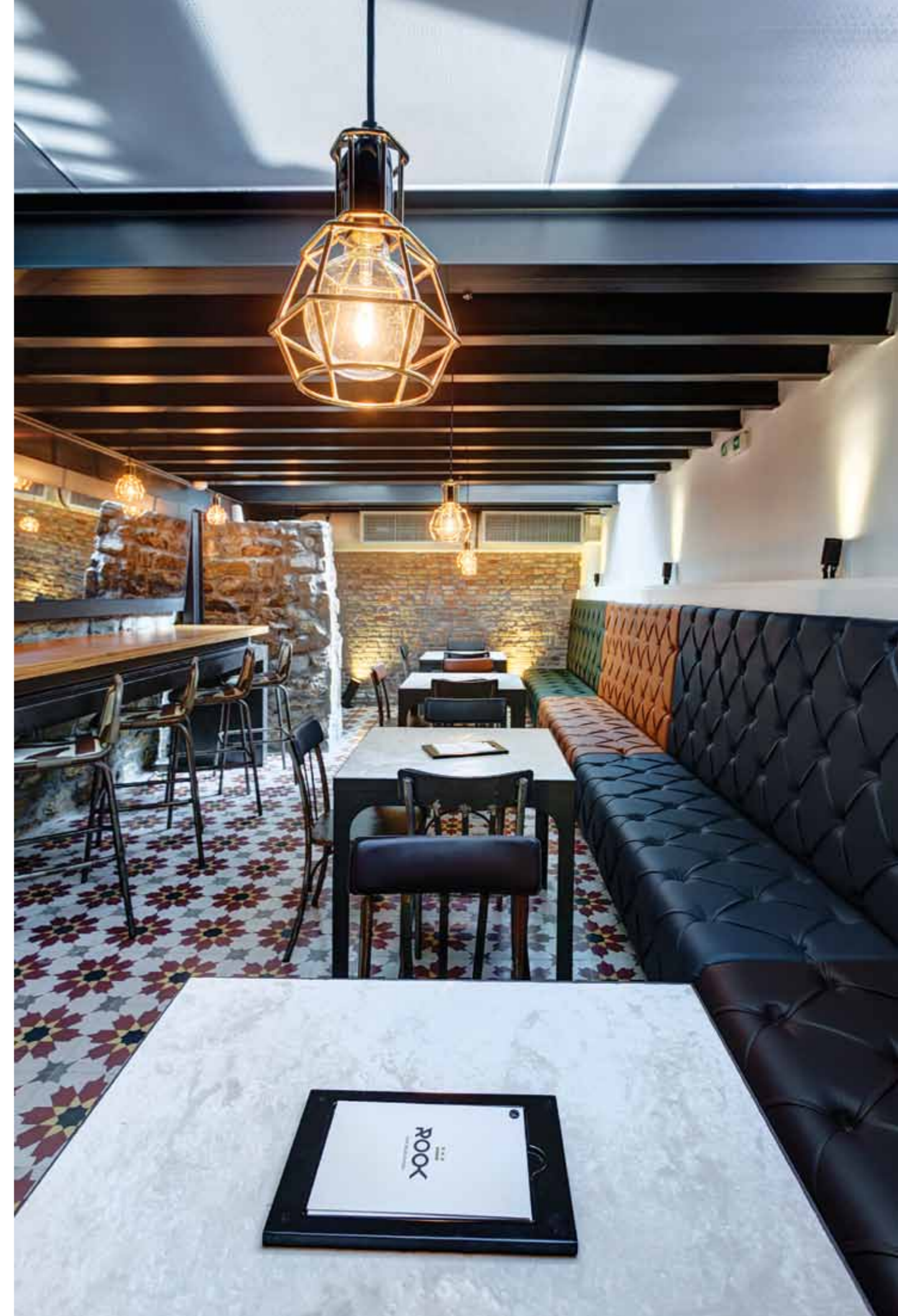


Λαμβάνοντας υπόψη ότι η απόλαυση και το συναίσθημα δεν είναι απόλυτα λευκό ή μαύρο, αλλά περιλαμβάνουν μία μεγάλη γκάμα χρωμάτων και διαβαθμίσεων, ο χώρος στηρίζεται στο μαύρο και το λευκό της παλαιάς πορσελάνης, για να αφήσει να προστεθούν οι διάφορες χρωματιστές πινελιές της γεύσης και της κυρίαρχης καθημερινότητας των ανθρώπων.

Ο χώρος αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα με το υπόγειο να κατέχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην επανάχρηση και την απόδοση της παλαιότητας με ένα πιο σύγχρονο τρόπο, μεταφορική απόδοση της σύγχρονης πόλης των Τρικάλων, η οποία είναι θεμελιωμένη πάνω στην αρχαία Τρίκκη.

Τα τοιχεία τα οποία ανακαλύφθηκαν στα θεμέλια του εμπορικού καταστήματος, ενισχύθηκαν με σύγχρονα μέσα, ενώ η τεχνική της λιθοδομής με μαλλιί κασίκας και άργιλο, ήρθε σαν φυσική και αναπόσπαστη εξέλιξη των σύγχρονων μεθόδων να αποκαταστήσει τα εναπομείναντα τοιχεία και να τα εντάξει στη νέα χρήση. Η τεχνητή οξείδωση του μετάλλου, το παλαιωμένο δέρμα και ο μεταλλικός φέρων οργανισμός έρχονται να ενισχύσουν την αίσθηση του χρόνου, την οποία μπορεί να οσφρηστεί ο επισκέπτης στα μπουκέτα της κάβας που αναδύονται από το παλαιωμένο κρασί, το κονιάκ, το πατροπαράδοτο λικέρ. Η καφεκόκκινη παλέτα ενισχύεται από το θερμό φως των φωτιστικών, τα οποία αποτελούν μία σύγχρονη σκανδιναβική εκδοχή των φωτιστικών εργασίας σε εργοτάξια εκσκαφών ή θεμελιώσεων, ενώ το δικτύωμα σε χρυσό 24K, έρχεται να αποδώσει τη σύγχρονη εκδοχή του πολίτιμου και παλιού.

Δύο διαμήκεις ζώνες φθορισμού γυαλιού έρχονται να προσθέσουν το φυσικό φως στα υπόγεια της θεμελίωσης, σαν ρωγμή στο έδαφος - μία ρωγμή στο χρόνο που φέρνει το παρελθόν σε επαφή με το παρόν...



Στο ισόγειο ψηλοτάβανο κατάστημα η μορφολογική κυριαρχία των τοξωτών προσώπων επαναλαμβάνεται τόσο στα παράθυρα του παλίου τοιχείου της ανώδομης, όσο και στη μεταλλική πρόσοψη με τα τρία ακτινωτά προστεγάσματα. Οι λειτουργικές ζώνες του καταστήματος, παρασκευαστική ζώνη, ζώνη σερβιρίσματος και συνεδριάσεις συγκεντρώνονται σε ένα μαύρο κουτί, το οποίο εκτείνεται στον κατακόρυφο άξονα από το δάπεδο μέχρι την οροφή.

Γυάλινες σχισμές αντίστοιχης φιλοσοφίας με την οροφή του υπογείου επιτρέπουν την επικοινωνία με τον ανοιχτό χώρο του ισογείου, μία επιλεκτική σύζευξη του έσω - έξω, άνωθεν - κάτωθεν.

Μεταλλικές καμάρες από μαύρη καμμένη λαμαρίνα προστίθενται σαν δακτυλίδια, τέμνοντας την κάτοψη σε ζώνες στάσης και ανάπαυσης, ενσωματώνοντας τους πάγκους σερβιρίσματος για τους πελάτες εκατέρωθεν των γυάλινων διαδρόμων. Το μαύρο αποδίδει την εξωτερική διαστρωμάτωση, ενώ το παλαιωμένο λευκό την εσωτερική, τόσο στις επιχρισμένες ζώνες τοιχοποιίας μεταξύ των αψίδων, όσο και στο εσωτερικό του σύγχρονου χώρου συνεδριάσεων, ο οποίος αποδίδεται ολόκληρος, σύγχρονος και αφαιρετικός. Στην οροφή του ισογείου καταστήματος, λευκές γύψινες ροζέτες και κορνίζες έρχονται να δώσουν μια ρετρό εκδοχή του γνώριμου και οικείου, ενώ την ίδια εικόνα ενισχύουν τα ασπρόμαυρα τιμεντοπιακίδια τα οποία σχηματίζουν μία καρδέλα αναδιπλούμενη κατά μήκος του καταστήματος και καθ' ύψος στους χώρους υγιεινής.

Μέσα στους χώρους αυτούς, καθώς και τους δύο διαδρόμους κατά μήκος του καταστήματος, οι πατητές τιμεντοκονίες σε ανθρακί vintage leather αναδιπλώνονται και κατακόρυφα στην τοιχοποιία, τονίζοντας το ρόλο των υλικών και χρωμάτων στη διαστρωμάτωση και ζωνικότητα του χώρου - τόσο διαμήκη όσο και εγκάρσια. ■

